



Ylva Kullenberg har koncentrerat utställningen "Samling" kring ett antal objekt, saker hon hittat "lite överallt".

FOTO: TORO LUND

Med vidöppna ögon

Det är inte någon vörnadsfull utställning.

En spegelvänd spegel hänger på väggen. Beträktaren ser sig själv och tillvaron inte bara upp och ner, utan starkt uppförstorad, förvrängd, grotesk. Och även om det är groteskt är det kul, eller förresten, just därför.

– En upp- och nervänd utställning, eller va? säger Ylva Kullenberg.

Ett koncentrat av installationer, sedda ur olika aspekter och perspektiv. Hantverksmässiga installationer, modellerade i ett slags traditionellt arbete.

Utställningen har tagit två år att sammanställa.

– Är man vidöppen hittar man det man söker, säger hon.

Och så låter det så där enkelt.

Fast det är det inte.

Konstnären Ylva Kullenberg ställer ut objekt och ett

antal videoscener i Konstnärshuset.

På en hylla står en avgjuten, kitschig porslinsklocka med en ivrig visare. Och tiden den går... Men vad nu? Mellan klockan fyra och sex är det som om visaren tvekar, blir ringrostig, som om den vill lura betraktaren...

– Titta! säger Ylva Kullenberg. HA!... allt annat fungerar ju... lustigt...

På golvet i ett av hörnen står en tänd lampa försedd med ett sorgflor. Den appellerar på ett oförklarligt, magiskt sätt till spegeln, eftersom den speglar flera sidor, eller snarare diametrala sinnesstämningar.

– Den utgör ljuset i mörkret, säger Ylva Kullenberg.

Kontrasterar gör videoinstallationen med en, två, flera, en drös myror, som vid ett första seende irrar runt, snabbt, snabbt, planlöst.

Efter dem dyker en snigel upp.

– Tycker du att den rör sig långsamt? Jaså? Den som är så speedad, säger Ylva Kullenberg.

Skalbaggen blir ett slags avslutning, den vältrar runt, på rygg, på sidan, det gäller att försöka få kontroll över tillvaron...

I det mindre rummet vajar mobilen "En och en" i båtplast. Först tycker man att det är fem galgar, sedan ser man att Ylva Kullenberg har gjutit av ett antal axelpartier av lika många människor. Små, mindre, större...

En abstrakt form, chockande rosa, ingen människa, inget djur, en märklig mix av något annat, ytterligare. Den märkliga formen är först släckt, så närmar man sig, och vips! så tänds den, och ur strömmar tragikomisk musik från Bengt Carling och hans näsflöjt.

På en tallrik av brons ligger måltiden. Känn! På gol-

vet ligger en hög vedträn, matt glas. Känn!

Alltihop ingår i helheten av en samling, säger Ylva Kullenberg.

– Utställningen är inget självändamål. Det är en samling roliga kollisioner mellan olika förhållningssätt. Upptäck olika saker! Det är därför jag har tagit till tekniska effekter i form av musik och rörelser. Meningen är att betraktaren ska skratta! säger Ylva Kullenberg.

"Samling." En utställning av Ylva Kullenberg i Stora Galleriet, Konstnärshuset, Smålandsgatan 7. Vernissage i dag, lördag, klockan 12-16. Öppet: tisdag-fredag klockan 12-17, lördag-söndag 12-16. Utställningen pågår till och med den 19 oktober.

Susanna Hellberg
sanna.hellberg@dn.se
08-738 11 87

